

# 性平亮點報告

主題：礦男煤女銀髮藝術展

合作單位：一粒麥子社福基金會

日期：107年10月18日至107年11月16日

段落大綱

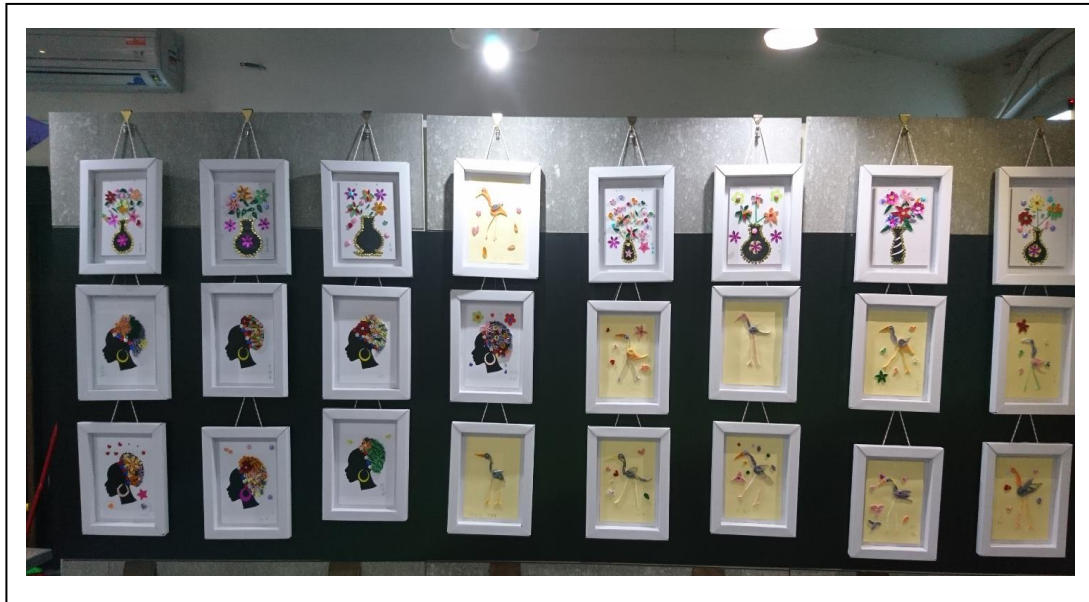
- 一、活動主題及內容
- 二、計畫緣起、麥子經營歷程
- 三、阿嬤們過去生活與現今轉變
- 四、性平社會的實踐及未來展望

鈴鼓、沙鈴等節奏聲響，自老街末端一棟被爬牆虎覆蓋的舊式建物中傳來，伴隨著陣陣掌聲及歡笑聲，讓菁桐老街平時響亮的火車鳴笛聲在今日僅能當做陪襯，究竟是什麼樣的大事讓這一日的菁桐老街特別不同，走近一瞧，海報上大大寫著：「礦男煤女銀髮藝術展」，沒錯！這是一個全新大膽的活動，由本所及一粒麥子社福基金會(以下簡稱一粒麥子)共同舉辦的銀髮藝術展，主要展示的是十分地區長者們平時在十分公共托老中心(以下簡稱十分公托)所累積的創作作品，其中又以女性長輩居多，這些白髮蒼蒼的阿嬤們經由駐點於十分公托的一粒麥子社工師引導下，嘗試過往不曾做過的各種繪畫及手工藝，從中激發出年長者新的活力，公所也積極媒合多項資源，與一粒麥子共同籌辦了這場展覽活動，讓阿嬤們的作品於菁桐老街中的菁桐礦業生活館(公所轄管)二樓特展區展出，阿嬤們將平時所培養的興趣實踐並展示成果，開幕茶會當天各位阿嬤們在社工的帶領下透過簡單的樂器帶給與會觀眾精彩的表演，這是一場以平溪地區阿嬤們為主角的展覽活動，充分呈現出在地女力夢想實踐的歷程，也是推廣平溪性平社會的重要焦點。

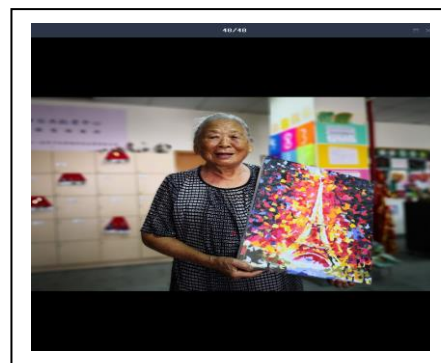


談起計畫的緣起，由於本區早年盛產煤礦，礦業發展興盛，而後因國家能源轉型、開採成本過高及礦災頻傳，民國七零年代礦坑封閉，地方賴以為生的產業消失，人口逐漸外移，加上採礦時期男性礦工長年於礦坑內吸入過多煤灰及平時飲酒過量，致使男性在地長輩快速凋零，本區現居長者主要以女性居多，這些阿嬤們在過去純樸的礦鄉社會普遍無法接受教育，多是目不識丁，生活除了白天從事簡易農作或赴礦場從事坑外作業，晚上亦須肩負家事，相當辛苦，但也培養出堅韌的性格，在礦業沒落及丈夫離世後多數獨自扶養孩子長大，多數阿嬤終其一生為家庭付出，不曾有機會實踐自己的夢想，甚至連興趣都難以培養，雖然現今社會已十分發達，但由於本區地處偏遠，資訊取得不易，加上城鄉差距、數位落差及人口外移老化等問題，讓這群女性長者仍無法提升自身學識，或許是這些阿嬤們的困境透過一盞盞的天燈傳達給上天知道，在前幾年從外地進來了一群推動這場展覽的重要夥伴——一粒麥子社福基金會，他們駐點於本區十分公共托老中心，平時專門帶領平溪地區的長輩從事各種活動，包括健康運動、繪畫、手工藝、樂器表演以及共餐烹飪等，其中有一位核心人物——蔡碧真(小碧)社工更是讓長輩從一開始對他們抱持懷疑與保持距離的心態到現在能敞開心胸跟隨社工們從事各種活動，在這個過程需要一步一步地建立互信關係，而小碧社工確實也很有耐心的引導，對於阿嬤們來說，這群人或許可以說是生命中的貴人，帶領他們提筆學寫名字，拿起畫筆彩繪數字油畫，有些阿嬤原本因年老，手指逐漸不太靈活，但因跟隨社工做著手工藝，手指變得靈活，這些活動讓阿嬤們重獲新生，開始探詢自身生活的樂趣，不再只是受到傳統女性的框架束縛於家庭，晚年子女長大外出後便失去生活重心，而是能正視自己獨立人生的經營，是對於女性自主獨立的意識培力相當重要，於是乎在社工們積極的帶領下，阿嬤們用心的學習及累積了一定成果，加上公所為配合社會局推廣性平意識及呈現在地女力新生命的政策方向，另外還有本所文化活動推廣與社區連結的策略，在天時、地利及人和的狀態下催生出這場展覽。





關於這個展覽，公所特別訪談了三位參與其中的阿嬤，第一位是吳含省阿嬤，現年已高齡 94 歲，她特別喜愛繪畫，尤其是數字油畫，聽小碧社工說原本阿嬤們對於繪畫不太有信心，一輩子只拿過鋤頭跟鍋鏟的她們，沒拿過畫筆繪畫的經驗，對於自己是否能夠完成一幅畫相當沒有信心，但含省阿嬤很不一樣，在一開始就積極鼓勵大家勇敢去畫，她告訴大家一開始不會畫沒關係，像數字油畫只要相鄰兩格不要重複用同樣顏色就行了，含省阿嬤發揮了她高齡的智慧與真性情的性格慢慢的讓其他阿嬤們也開始體會到繪畫的樂趣與訣竅，含省阿嬤說她小時候是童養媳，年輕時候都在婆家幫忙種田及從事家務，並不識字，也曾在礦坑外工作過，自三年前來到十分公托後，開始跟著社工們活動，覺得人生變得很不一樣，生活擁有重心，也覺得有樂趣，這次的成果展她的兒孫來看她的作品相當驚訝，阿嬤自己覺得很有成就感。



第二位是詹郭雪霞阿嬤，現年 76 歲，小時候家住雲林海邊鄉下，常常跟著家人從事簡單的農作，並不識字，18 歲時跟著丈夫嫁到平溪，丈夫是礦工，自己從事家務跟農作，後來丈夫改當總鋪師，自己則旁協助辦桌事宜，一生都跟著丈夫奔走，在訪問阿嬤時，阿嬤說話感覺略顯羞澀，聽小碧社工說雪霞阿嬤剛來時極度害羞，不太敢在公開場合與人大聲交談，連自己種的農作物拿來公托提供給大家共餐食用她都會覺得很不好意思，是後來跟著大家一起活動久了，也跟著上台表演才慢慢走進人群，個性也變得大方，聽完小碧社工這樣說，我想阿嬤以前大概都是扮演著丈夫身邊輔佐的小女人角色，不太有機會獨當一面，來到公托

之後才開始去探索自己的人生，逐漸活出自信，現在雪霞阿嬤平時種種菜分享給公托的大家，也把繪畫當作是自己生活的趣味。

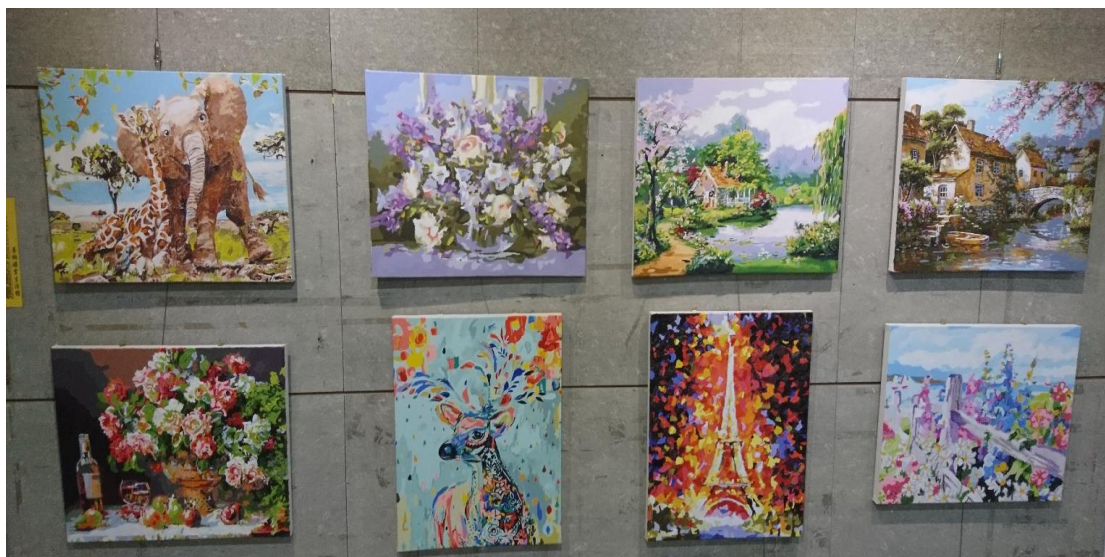


最後一位是林劉秀杏阿嬤，現年 76 歲，年輕時從台中市東勢區的山上嫁來平溪，家裡經濟環境不好而無法讀書識字，14 歲時便外出當剪髮學徒，後來從事美髮貼補家用，22 歲時結婚嫁來平溪，丈夫是木材加工商，秀杏阿嬤婚後就在家中從事家務也協助丈夫管理財務，秀杏阿嬤個性感覺較為沉穩，聽小碧社工說阿嬤以前協助丈夫經商，家中時常門庭若市，見過的世面及接觸的人較多較廣，也讓阿嬤的個性變得沉穩且獨立，但丈夫過世之後，家裡很快的變得冷清，阿嬤也出現失去生活重心的情況，原本沉穩內斂的她變得更不愛說話，後來來到公托重新找回生活的重心，也重拾過去獨立的性格，另外，秀杏阿嬤受到家庭教育的影響，並沒有重男輕女的觀念，在過去那個年代相當不容易，或許也因為如此，阿嬤的個性原本就相對較為獨立，來公托之後跟著大家一起活動，探索興趣，更激發了原有的性平意識。



平溪，因為地理位置關係在過去一直保有純樸的風情，儘管在民國九〇年代老街社區營造，發展天燈活動，吸引大批觀光人潮進來，但平溪人口數並沒有增加，年輕世代外流嚴重，新的社會觀念並沒能在本區激盪，平溪長輩的觀念還相對的保守，是故性別平等的觀念在本區推行自有其困難，但公所社文課與一粒麥子社福基金會合作，努力實踐性別友善社區的理念，除了透過文宣海報的宣導以外，更積極與一粒麥子合作，透過辦理課程與活動讓阿嬤們雖然年事已高，但仍舊有機會獨立完成一些自己有興趣的事來充實自己的生活，透過上述的例子我們可以發現女性長者過去生活的重心常常是在相夫教子，但當枕邊人離世，孩子都

長大外出工作時，自己的生活便失去重心，這或多或少是過去男主外、女主內的性別刻板印象造成女性沒機會能對外發展自己的事業及探索興趣，而現今性別平等的社會，女性意識抬頭，儘管平溪的阿嬤們可能已無力外出發展工作事業，但透過在公托簡單的藝術創作，公部門提供場地及資源辦理展覽，並且與私部門合作行銷，這些阿嬤們一樣可以在藝術創作中獲得自己人生的定位與生活重心，不是依賴丈夫或小孩，而是依靠自己的雙手培養才能創造作品，展現給世人欣賞，從中獲得成就感，這是過去重度被家務網綁拘束所無法獲得的。



經果這次展覽的經驗，公所與一粒麥子將持續合作，協助更多平溪的女性找回屬於自己的人生，尤其本區人口年齡偏高，阿嬤們因為較難與外面社會接觸，更是我們著力較深的對象，這也是屬於本區性平政策推廣較為特色的地方。另外，接下來公所將與菁桐社區發展協會及社會局共同營造菁桐社區成為性別友善社區，菁桐地區地處平溪鐵道支線的末端，人口數雖不像十分地區眾多，也較為分散，社區活動人口除了菁桐在地居民，更有來自薯榔里及白石里的居民，另有慈濟功德會的資源挹注，以及社區理事長及總幹事近年來的苦心經營，社區活動漸有起色，社區協會程凱生總幹事於107年底開始積極與社會局合作推廣性平活動，於去年便已舉辦本市女性居家水電班課程，極力培養女性二度就業的機會，於本(108)年度亦預定辦理婦女大學春、秋兩班及希望與本所合作規劃女性在地故事繪本的出版。本所於性平政策推廣之路沒有盡頭，希望繼十分公托成功的經驗之後，接續與菁桐社區協會合作，在公私協力的模式下繼續幫助本區女性意識抬頭，創造性別友善社會。

